

MINI TALLER DE CERAMICA PRE COLOMBINA

Por este medio me dirijo a ustedes con el fin de proponer la realización de un curso mini taller de cerámica destinado a personas que ya tiene conocimiento de cerámica como así también a quienes no poseen ningún conocimiento de la misma. En el mismo se impartirá una técnica de cerámica que realizaron los aborígenes de nuestro país especialmente los Diaguitas.

También en el mismo se enseñará la realización del instrumento musical precolombino llamado Ocarina o Isoca.

PROGRAMA DEL CURSO DE CERÁMICA

OBJETIVOS:

Desarrollar una inclinación afectiva a las artes plásticas en especial a las manifestaciones artesanales del país sobre todo a las indígenas y tradicionales y, en forma particular, a la cerámica. Posibilitar el acercamiento a las artes por medio del aprendizaje de la cerámica. Colaborar con el desarrollo de la creatividad, apoyando la sensibilidad de los realizan el curso. Concretar las enseñanzas, mínimas y fundamentales sobre la cerámica y algunas de sus técnicas.

DESARROLLO

Se impartirá el conocimiento de las técnicas de la cerámica en forma virtual. El curso se llevará a cabo en 1 clase de acuerdo a la disposición de los organizadores. Dichas clase consistirá en el desarrollo de una técnica que se realizan en la cerámica.

Se impartirán conocimientos desde la confección de las herramientas, construcción del horno alfarero, diseño de piezas de cerámica, horneado y finalmente una pequeña exposición de los trabajos realizados por los alumnos.

MATERIALES NECESARIOS EL MINI TALLER

Mesa, silla, recipientes para agua, arcillas blanca o roja (100 Kg.) plástico o tela para cubrir la mesa.

Herramientas de cerámica, estecas, cuchillo, , vasos de plásticos, toallas, delantal, cuaderno, lápiz y goma, esponjas.

EVALUACIÓN:

Se realizará mediante la observación y preguntas durante el desarrollo del curso y también de acuerdo a la realización de los trabajos confeccionados en las clases.

PROGRAMA:

Charla presentación sobre el desarrollo del curso; Breve comentario sobre la historia de la cerámica; Diálogo con los asistentes sobre las expectativas sobre el curso, y también sobre las distintas posibilidades luego de su aprendizaje (salida laboral, de distracción, o esparcimiento, terapia, etc.). Comentario sobre el diseño y su importancia, realización de diseño de un futuro trabajo.

Breve charla de cómo se pueden construir algunas herramientas de trabajo (estecas, desbastadores, cortantes, etc.).

Sobre el preparado de la arcilla y reconocimiento los distintos tipos y clases de pastas para la cerámica; Conocimiento sobre las diferentes formas de decoración en la cerámica.

Charla sobre la cerámica Pre colombina en América, técnicas y detalles sobre su proyección; Realización de la técnica de chorizado, con la realización previa de su diseño y forma elegida de decoración.

Charla sobre la técnica del modelado y ahuecado, recordando que siempre se estarán realizando el diseño de las mismas.

Desarrollo de la técnica del chorizado o tiras, previo diseño de la misma. En cada clase se recordarán las distintas formas y estilos de la cerámica, tanto artística como así también industrial y artesanal

Conocimiento generales sobre las técnicas de reproducción (prensado, colado, torneado, etc.); Realización de un molde de yeso de un tassel o cara; Realización de una técnica de reproducción con un molde.

Muestra de lo realizado en el mini taller y recomendaciones finales.

MUESTRA DE COMO SE REALIZA UNA OCARINA LLAMADA TAMBIEN ISOCA

Charla y realización simplificada de realización de un instrumento musical pre colombino, ocarina llamado también isoca. Su aplicación como instrumento ceremonial principalmente.

Roque Silva

La Rioja Argentina